
E 100/341



# ОТДѢЛЪ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВЪ

## О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ

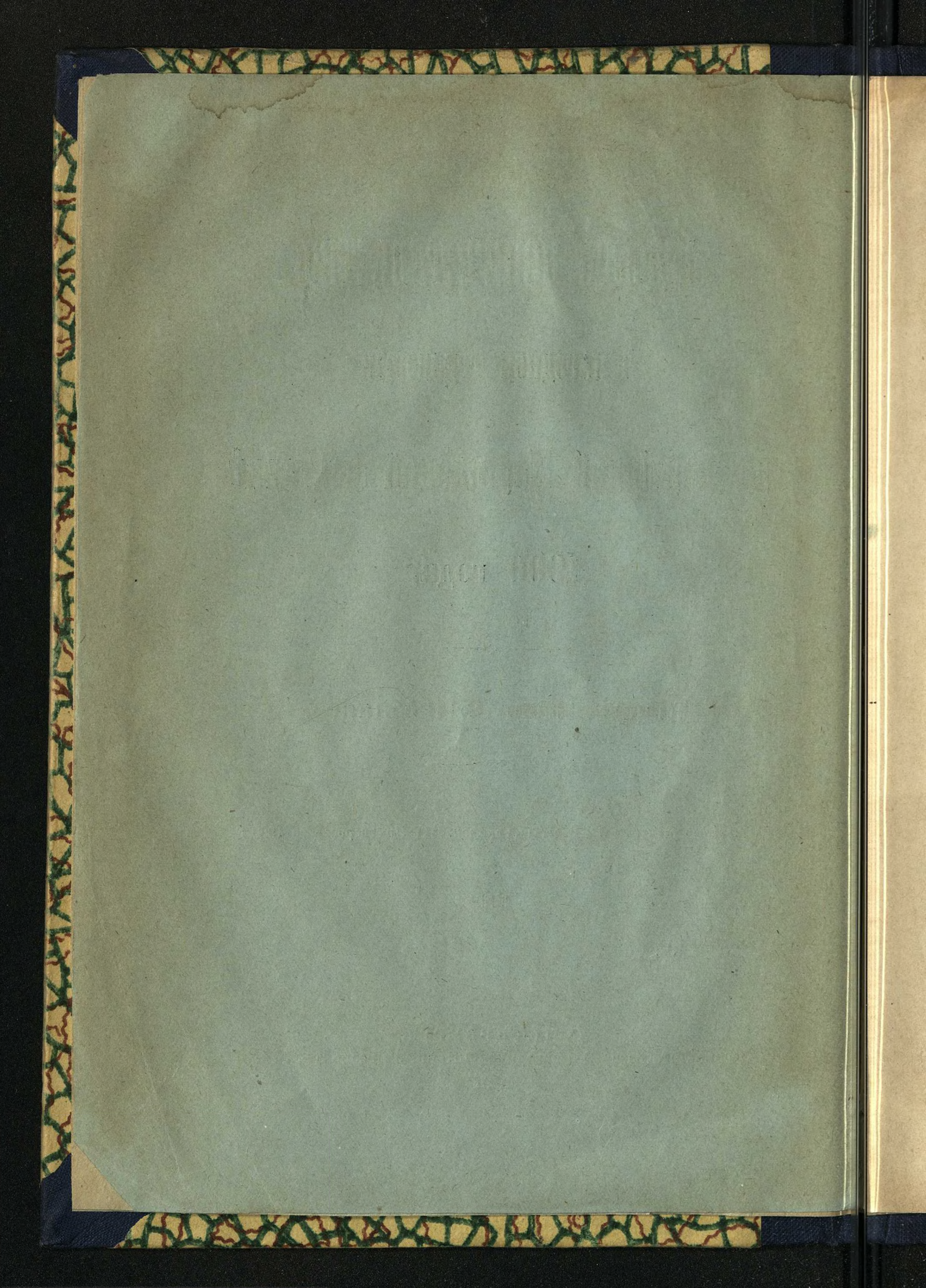
## на всемірной Парижской выставкѣ

## 1900 года.

Гражданскаго Инженера В. Пясецкаго.

(Отдѣльный оттискъ изъ «Извѣстій Гражданскихъ Инженеровъ» за 1900 г.).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-литографія Э. Арнгольда, Литейный проспектъ, № 59.
1901



# ОТДѢЛЪ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВЪ

## О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ

## на всемірной Парижской выставкѣ

## 1900 года.

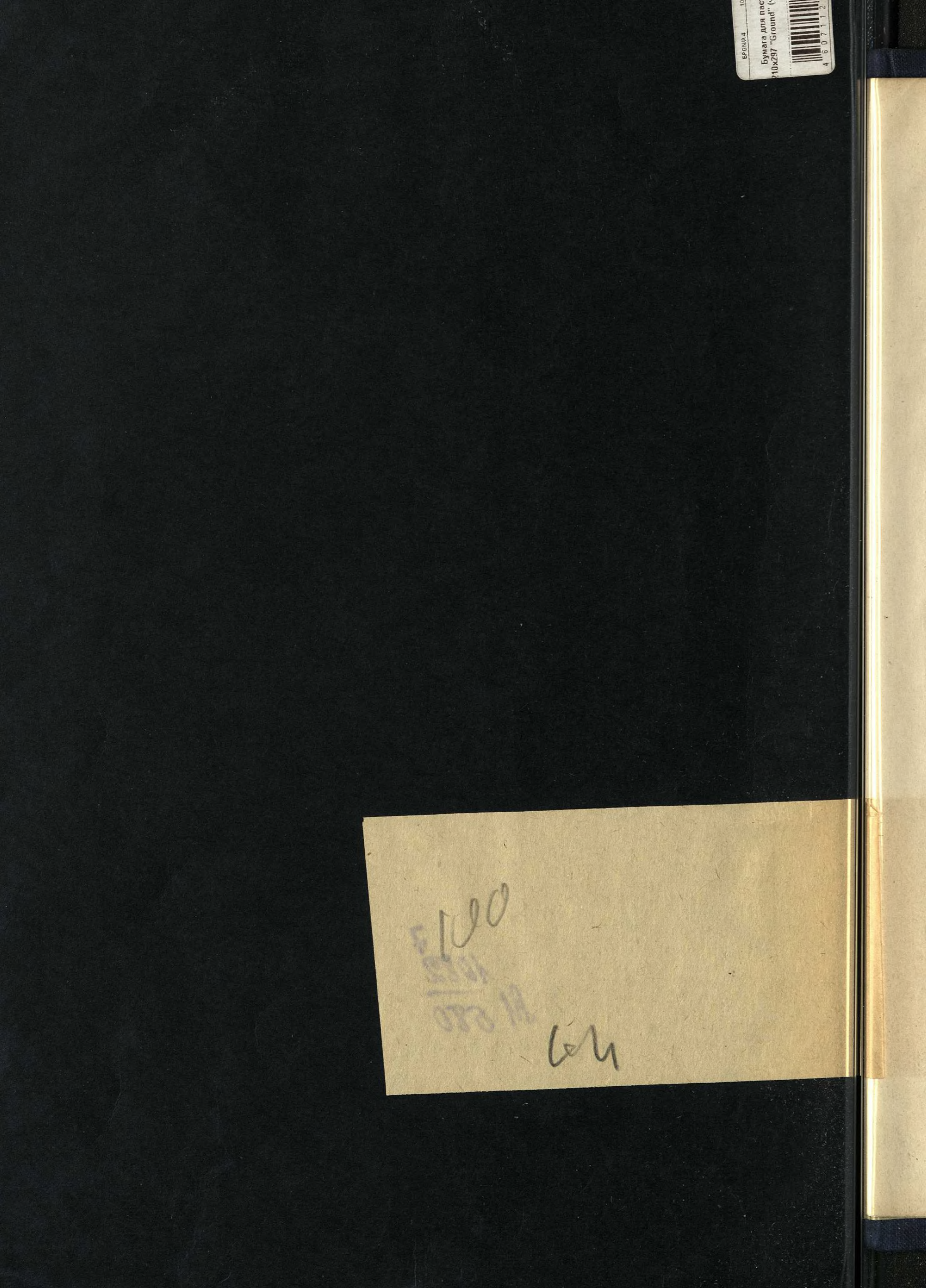


Гражданскаго Инженера В. Пясецкаго.

(Отдѣльный оттискъ изъ «Извѣстій Гражданскихъ Инженеровъ» за 1900 г.).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-литографія Э. Арнгольда, Литейный проспектъ, № 59.
1901.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 3 февраля 1901 г.



# Отдѣлъ Попечительствъ о народной трезвости на всемірной Парижской выставкѣ 1900 года.

Питейная реформа и связанное съ нею учрежденіе Попечительствъ о народной трезвости — вотъ два замѣтныхъ правительственныхъ мѣропріятія нашего времени, которыя проводятся въ жизнь одновременно и имѣютъ для будущаго Россіи большое экономическое значеніе. Они объединены общею цѣлью — способствовать, прежде всего, упорядоченію потребленія вина населеніемъ.

Представляя во многихъ отношеніяхъ новое явленіе государственной жизни, мѣры эти были оцѣнены по достоинству заграницей и возбудили вниманіе правительственныхъ сферъ разныхъ странъ, особенно во Франціи.

Идя на встрѣчу этому вниманію чужестранцевъ, а также, имѣя въ виду возможно большую популяризацію идей, положенныхъ въ основу указанныхъ мѣропріятій, наше Министерство Финансовъ и рѣшило экспонировать на всемірной Парижской выставкѣ 1900 г., какъ систему новой постановки дѣла очистки и продажи вина въ Россіи, такъ и дѣятельность Попечительствъ о народной трезвости.

Свѣдѣнія объ устройствѣ павильона казенной продажи питей, возведеннаго около башни Эйфеля по проекту акад. архитектуры В. П Цейдлера, были помѣщены въ прошломъ году въ журналѣ «Строитель».

Въ настоящей замѣткѣ я коснусь, поэтому, только технической стороны устройства Отдѣла Попечительствъ о народной трезвости и укажу вкратцѣ на его экспонаты.

Конечно, экспонаты казенной продажи питей и Попечительствъ цѣлесообразнѣе было бы помѣстить вмѣстѣ, такъ какъ одновременное проведеніе въ жизнь обоихъ

этихъ начинаній представляетъ собой характерную черту питейной реформы. Къ сожалѣнію, вопросы о помѣщеніяхъ для тѣхъ и другихъ экспонатовъ, по разнымъ обстоятельствамъ, не могли быть рѣшены въ одно время.

Павильонъ казенной продажи питей былъ спроектированъ почти за годъ до открытія выставки, строили его исподволь и за большія деньги. О помѣщеніи же для экспонатовъ Попечительствъ, такъ-же какъ и объ изготовленіи послѣднихъ, пришлось подумать всего за три мѣсяца до открытія выставки, такъ какъ Комиссія по устройству Отдѣла Попечительствъ была образована при Министерствѣ Финансовъ лишь въ декабрѣ 1899 г. Несмотря на это, Отдѣлъ Попечительствъ былъ готовъ совершенно ко дню открытія выставки Президентомъ Республики и раньше другихъ русскихъ отдѣловъ.

Мнѣ, какъ одному изъ членовъ Комиссіи, было поручено проектированіе помѣщенія для Отдѣла на выставкѣ, разработка и приведеніе въ порядокъ чертежей болѣе интересныхъ зданій Попечительствъ, выстроенныхъ уже въ разныхъ городахъ Россіи, и составленіе діаграммъ и картограммъ, рисующихъ дѣятельность Попечительствъ *).

Въ вопросѣ о помѣщеніи для Отдѣла Комиссіи пришлось встрѣтиться съ своеобразнымъ затрудненіемъ, котораго она никакъ не могла предвидѣть и которое едва не помѣшало самому устройству Отдѣла. Оказалось, что для постройки отдѣльнаго павильона Попечительствъ, какъ этого желала сначала Комиссія, Администрація выставки могла предложить мѣсто только на Эспланадѣ Инвалидовъ, среди правильно и довольно близко посаженныхъ деревьевъ парка. Конечно, эти деревья при сооруженіи павильона желательно было предохранить, по возможности, отъ порчи.

Сообразуясь съ такимъ условіемъ, Комиссія и выработала слѣдующія требованія, которымъ долженъ былъ удовлетворять павильонъ для Отдѣла Попечительствъ, а именно:

*) Сотрудниками моими по исполненію болѣе ста листовъ чертежей, выставленныхъ въ Отдѣлѣ Попечительствъ и представлявшихъ собою единственную на Парижской выставкѣ группу русскихъ архитектурныхъ работъ, были гражданскіе инженеры: В. Гейне (исполнившій, между прочимъ, и чертежи для клише настоящей статьи), И. Митрофановъ, А. Венсанъ и С. Кричинскій, а также студенты Института Гражданскихъ Инженеровъ: М. Перетятковичъ, С. Врублевскій, С. Покровскій и И. Цитовичъ.

1) Павильонъ долженъ быть простого выставочнаго типа, недорогой конструкціи; украшающими элементами могутъ служить лишь знаки Попечительствъ, надписи и флаги; наружныя стѣны должны быть приспособлены для помѣщенія руководящихъ надписей, поясняющихъ вкратцѣ дѣятельность Попечительствъ.

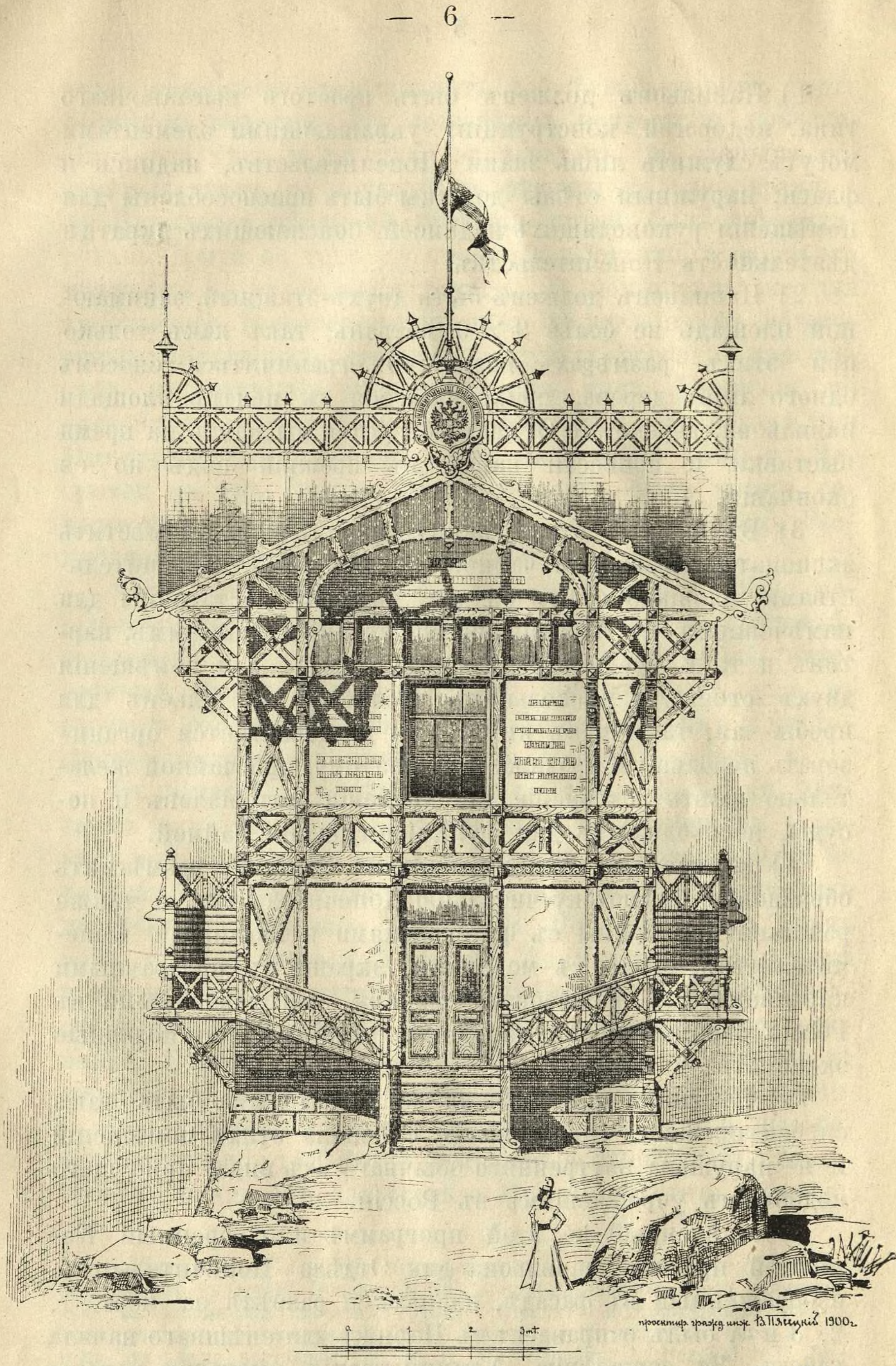
2) Павильонъ долженъ быть двухъ-этажный, занимающій площадь не болѣе 9 $\times$ 9 метровъ, такъ какъ только при этихъ размѣрахъ возможно ограничиться сносомъ одного лишь дерева, приходящагося въ центрѣ площади павильона; дерево это Отдѣлъ обязуется высадить на время выставки и привести паркъ въ прежній видъ по ея окончаніи.

3) Въ первомъ этажѣ павильона слѣдуетъ размѣстить экспонаты образцовой чайной, устраиваемой Попечительствами; площади стѣнъ ея должны быть достаточны для намѣченныхъ къ экспонированію таблицъ, діаграммъ, картинъ и т. п. предметовъ, а площадь пола—для помѣщенія двухъ стоекъ и нѣсколькихъ столиковъ и стульевъ для пробы чая, такъ какъ въ Отдѣлѣ предполагается организовать небольшую продажу его; поэтому, при чайной желательно имѣть помѣщеніе для храненія матеріаловъ и посуды, необходимыхъ для функціонированія чайиой.

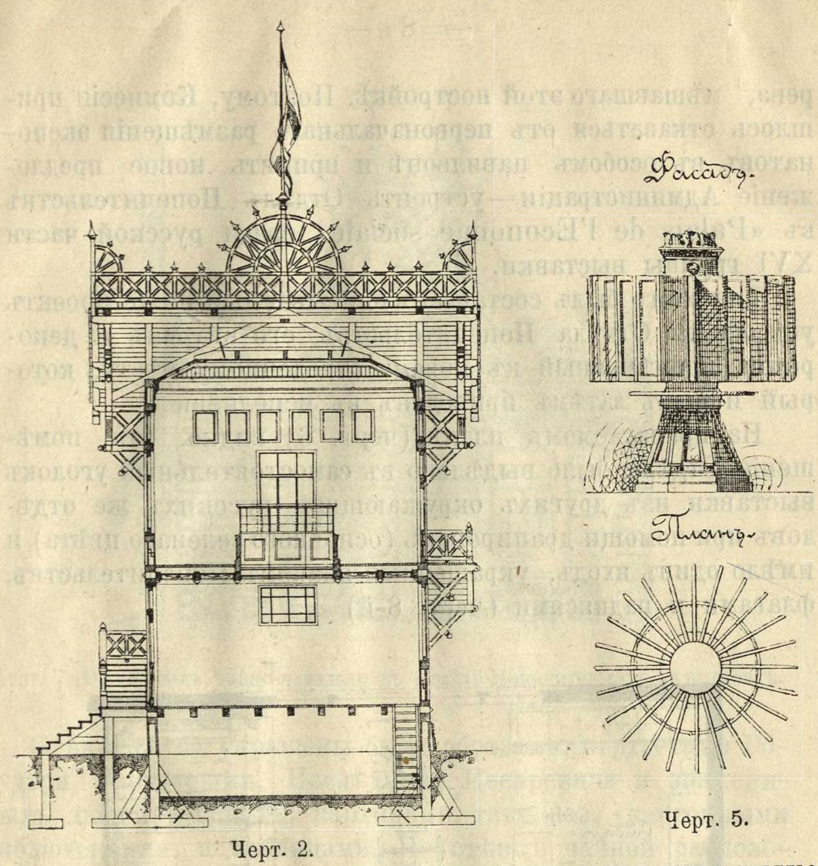
4) Во второмъ этажѣ павильона слѣдуетъ размѣстить образцовую библіотеку-читальню Попечительствъ, а также разставить витрины съ фотографіями и изданіями Попечительствъ, столы съ моделями, экраны съ прозрачными картинами для волшебнаго фонаря, изготовленными въ Россіи спеціально для народныхъ чтеній, и тому подобные экспонаты.

5) Лѣстница изъ I этажа во II-й должна быть такъ спроектирована, чтобы она не стѣсняла этихъ помѣщеній и не нарушала внутренняго обычнаго ихъ вида, присущаго подобнымъ учрежденіямъ въ Россіи.

Составленный по этой программѣ и одобренный Комиссіей проектъ павильона для Отдѣла Попечительствъ, изображенный въ фасадѣ, планахъ и разрѣзѣ на черт. 1, 2, 3 и 4, былъ отправленъ въ Парижъ для спѣшнаго начала работъ. Къ сожалѣнію, Администрація выставки категорически отказалась разрѣшить высадку единственнаго де-



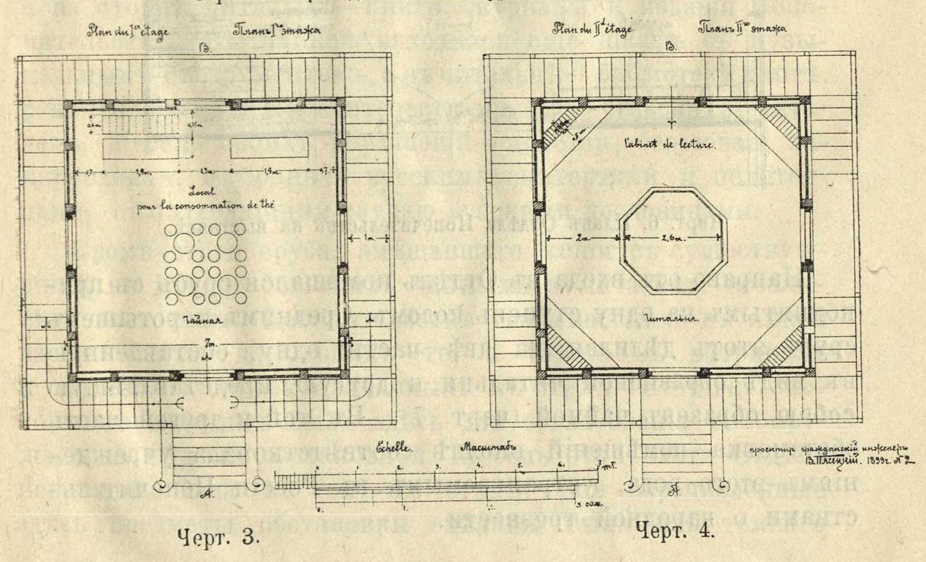

Черт. 1. Фасадъ павильона, предполагавшагося къ постройкѣ для Отдѣла Попечительствъ на Парижской выставкѣ.




Черт. 2.

Черт. 5.

**Черт. 2, 3 и 4 — разрѣзъ и планы первоначально предполагавшагося павильона.**
**Черт. 3 — фасадъ и планъ турникета для чертежей.**

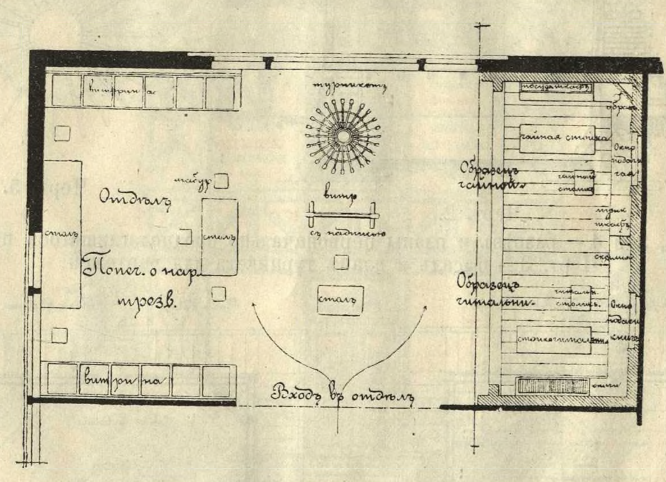



Черт. 3. Черт. 4.

рева, мѣшавшаго этой постройкѣ. Поэтому, Комиссіи пришлось отказаться отъ первоначальнаго размѣщенія экспонатовъ въ особомъ павильонѣ и принять новое предложеніе Администраціи—устроить Отдѣлъ Попечительствъ въ «Palais de l'Économie sociale» среди русской части XVI группы выставки.

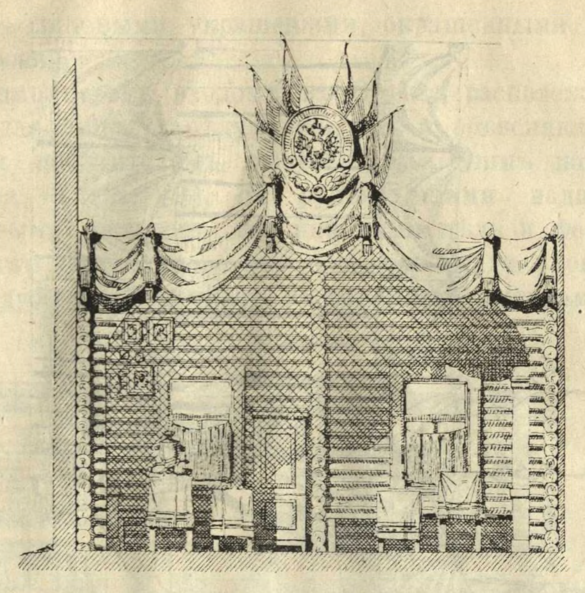
Для этого былъ составленъ описываемый ниже проектъ устройства Отдѣла Попечительствъ, его витринъ и декораціи, примѣненный къ новому отведенному мѣсту, который и былъ затѣмъ приведенъ въ исполненіе.

На прилагаемомъ планѣ (черт. 6) видно, что помѣщеніе Отдѣла было выдѣлено въ самостоятельный уголокъ выставки изъ другихъ окружающихъ русскихъ же отдѣловъ при помощи драпировокъ (основного зеленаго цвѣта) и имѣло одинъ входъ, украшенный знакомъ Попечительствъ, флагами и надписями (черт. 8-й)




Черт. 6. Планъ Отдѣла Попечительствъ на выставкѣ.

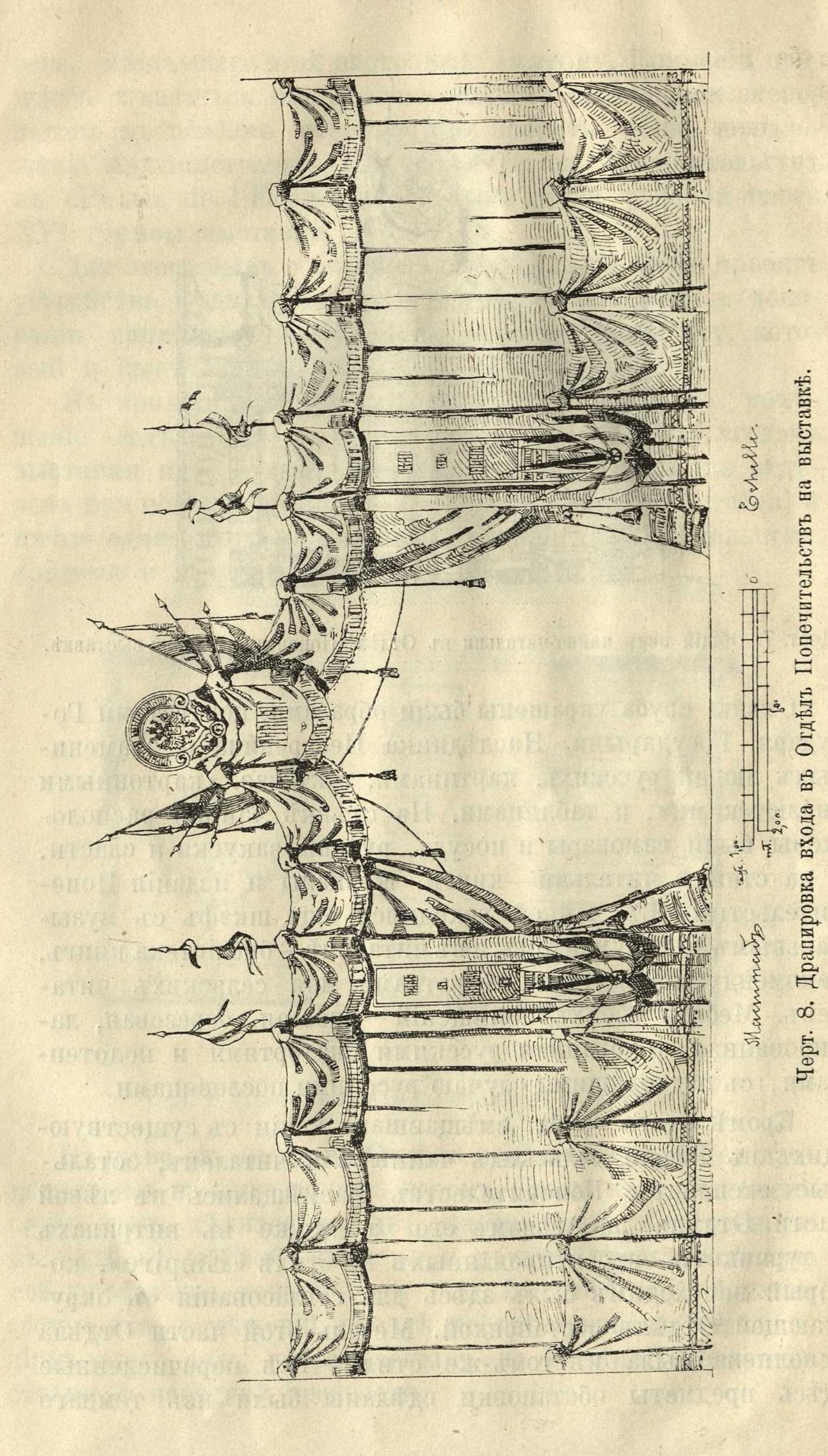
Направо отъ входа въ Отдѣлъ помѣщался срубъ съ приподнятымъ на одну ступень поломъ. Среднимъ коротышемъ срубъ этотъ дѣлился на двѣ части: одну, обставленную въ видѣ образцовой читальни, и другую, представлявшую собою образецъ чайной (черт 7). Въ той и другой части обстановка помѣщеній вполнѣ соотвѣтствовала учрежденіямъ этого рода, устраиваемымъ въ Россіи Попечительствами о народной трезвости.



Черт. 7. Общій видъ чайно-читальни въ Отдѣлѣ Попечительствъ на выставкѣ.

Стѣны сруба украшены были образами, портретами Государя, Государыни, Наслѣдника Цесаревича и знаменитыхъ людей русскихъ, картинами, такъ наз. «картонными библіотеками», и таблицами. На стѣнкѣ чайной расположены были самовары и посуда, русскія закуски и сласти, а на стойкѣ читальни—книги, журналы и изданія Попечительствъ. Въ чайной находился еще шкафъ съ музыкальнымъ инструментомъ, а въ читальнѣ— библіотека книгъ, рекомендуемыхъ Попечительствами для сельскихъ читаленъ. Мебель обоихъ помѣщеній—простая, березовая, лакированная, и убранная русскими скатертями и полотенцами, съ подходящими случаю русскими пословицами.

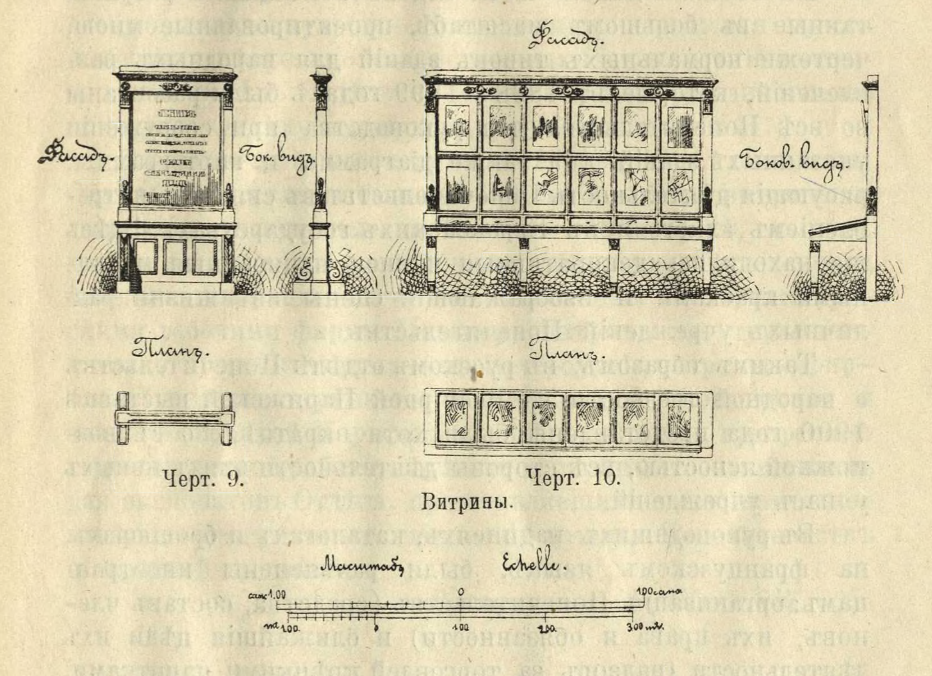
Кромѣ этого сруба, вмѣщавшаго копіи съ существующихъ въ Россіи сельскихъ чайныхъ и читаленъ, остальные экспонаты Попечительствъ размѣщались въ лѣвой части Отдѣла по стѣнамъ его, а также въ витринахъ и турникетѣ, спроектированныхъ въ стилѣ «Empire», который необходимъ былъ здѣсь для согласованія съ окружающей Отдѣлъ обстановкой. Мебель этой части Отдѣла исполнена была въ томъ-же стилѣ. Всѣ перечисленные здѣсь предметы обстановки сдѣланы были изъ темнаго



Черт. 8. Драпировка входа въ Отдѣлъ Попечительствъ на выставкѣ.

дуба съ липовыми украшеніями, окрашенными подъ старую бронзу.

Прямо передъ входомъ въ Отдѣлъ расположенъ былъ столъ для лица, завѣдующаго имъ и объясняющаго экспонаты посѣтителямъ выставки; за нимъ помѣщалась витрина (черт. 9), съ руководящими надписями и цифровыми данными, поясняющими цѣль и формы дѣятельности Попечительствъ; наконецъ, сзади у окна находился дубовый турникетъ, заполненный картинами и изда-




Черт. 9. Черт. 10.

Витрины.

ніями, рекомендуемыми Попечительствомъ для чайныхъ-читаленъ (черт. 5).

Налѣво отъ входа помѣщены были двѣ витрины съ передвижными рамами, позволяющими располагать выставляемыя графическія изображенія въ два ряда, на подобіе того, какъ это устроено на витринахъ для акварелей въ залахъ музея Императора Александра III. Эти витрины заполнены были акварельными чертежами и фотографіями различныхъ зданій для народныхъ развлеченій, устроенныхъ уже у насъ Попечительствами о народной трезвости съ 1895 по 1900 годъ (черт. 10).

На столахъ передъ витринами расположены были: модель плавучей баржи—столовой, устроенной С.-Петербургскимъ Попечительствомъ для рабочихъ, экранъ съ прозрачными картинами для волшебнаго фонаря, примѣняемыми Попечительствами для народныхъ чтеній, объемныя изображенія нѣкоторыхъ данныхъ о Попечительствахъ, альбомы, изданія, ноты для народныхъ хоровъ, и т. п. экспонаты.

На стѣнахъ лѣвой части Отдѣла помѣщались разработанные въ большомъ масштабѣ, проектированные мною, чертежи нормальныхъ типовъ зданій для народныхъ развлеченій, которые въ 1898—1899 годахъ были разосланы во всѣ Попечительства для руководства при сооруженіи указанныхъ зданій*), а также діаграммы и картограммы, рисующія дѣятельность Попечительствъ въ связи съ потребленіемъ алкоголя въ Европейскихъ государствахъ. Здѣсь же находились декоративныя панно, написанныя масляными красками и изображающія сцены изъ жизни различныхъ учрежденій Попечительствъ.

Такимъ образомъ, въ русскомъ отдѣлѣ Попечительствъ о народной трезвости на Всемірной Парижской выставкѣ 1900 года представлены были хотя вкратцѣ, но съ возможной ясностью, всѣ стороны дѣятельности этихъ новыхъ у насъ учрежденій.

Въ руководящихъ надписяхъ, каталогахъ и брошюрахъ, на французскомъ языкѣ, были разъяснены иностранцамъ: организація Попечительствъ (средства, составъ членовъ, ихъ права и обязанности) и ближайшія цѣли ихъ дѣятельности (надзоръ за торговлей крѣпкими напитками, распространеніе среди населенія здравыхъ понятій о вредѣ алкоголя, изысканіе средствъ для предоставленія населенію возможности проводить время внѣ питейныхъ заведеній, устройство народныхъ чайныхъ, столовыхъ, читаленъ, библіотекъ, воскресныхъ школъ, вечернихъ классовъ, чтеній съ туманными картинами, книжныхъ складовъ, консультаціонныхъ бюро—для оказанія населенію юридической помощи, народныхъ хоровъ и оркестровъ.

*) Чертежи эти, въ схематическомъ видѣ, помѣщены въ № 15—16 «Строителя» за 1899 годъ.

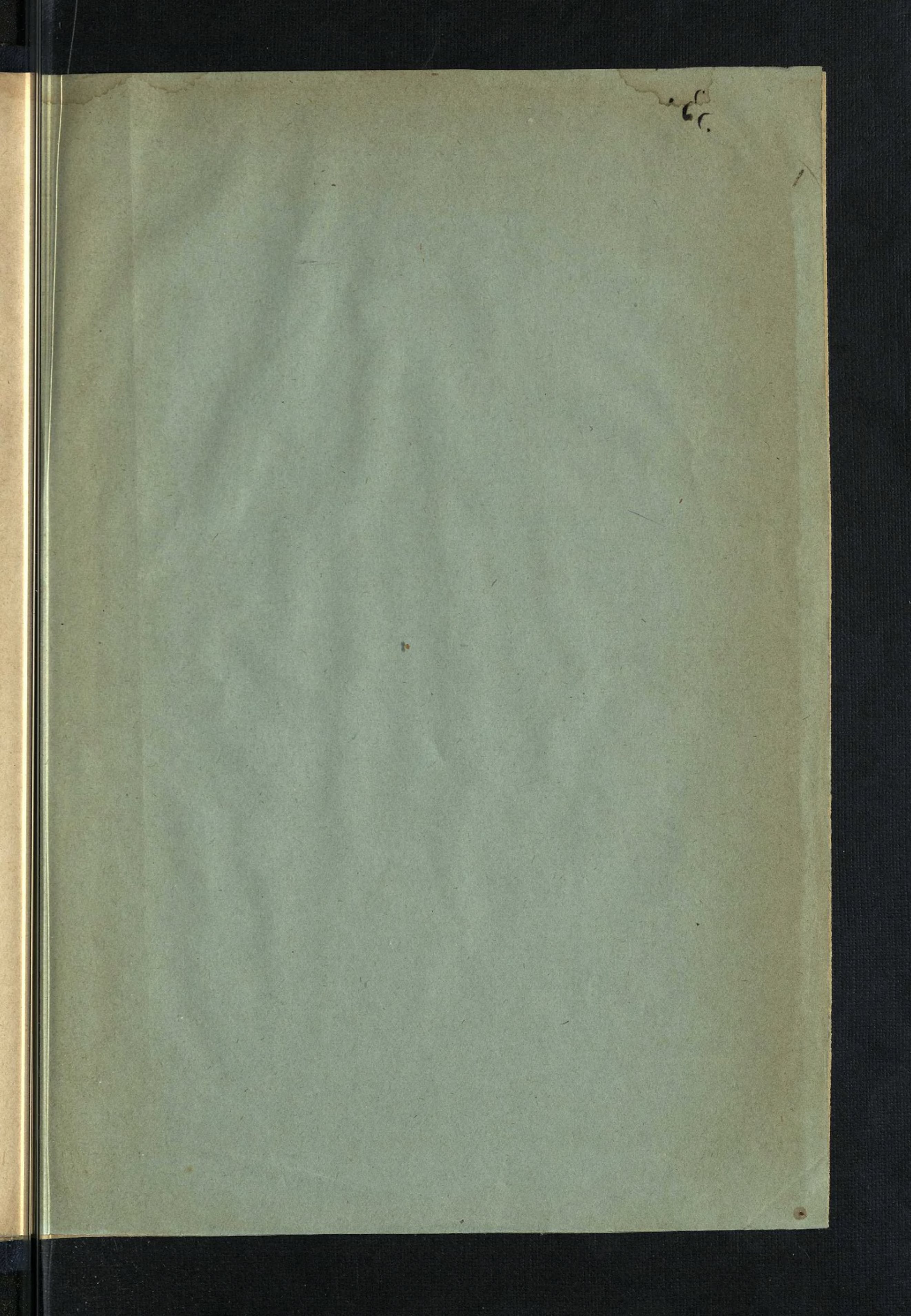
театровъ и гуляній, попеченіе о леченіи алкоголиковъ и содѣйствіе частнымъ обществамъ, преслѣдующимъ вышеназванныя цѣли).

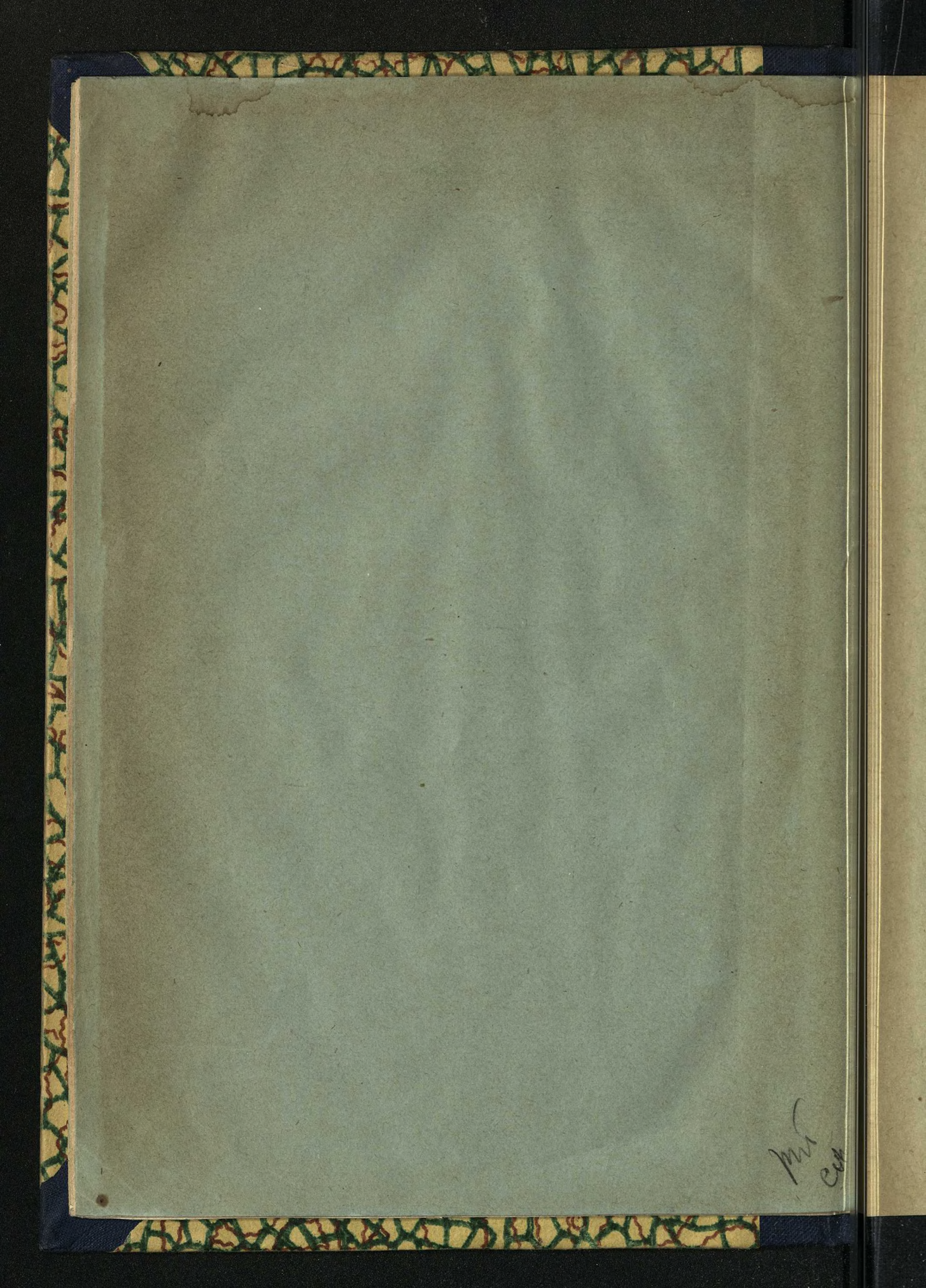
Несмотря на скромные размѣры Отдѣла, онъ обратилъ на себя вниманіе посѣтителей выставки. Со дня открытія успѣхъ его все увеличивался, масса лицъ интересовалась постановкой учрежденій нашихъ Попечительствъ о народной трезвости, разспрашивала о деталяхъ новаго для иностранцевъ дѣла и вносила свои замѣчанія въ особую, заведенную для этого, книгу; парижская пресса помѣстила нѣсколько сочувственныхъ отзывовъ и констатировала успѣхъ Отдѣла на выставкѣ, а жюри единогласно присудило Отдѣлу высшую награду—«grand prix».

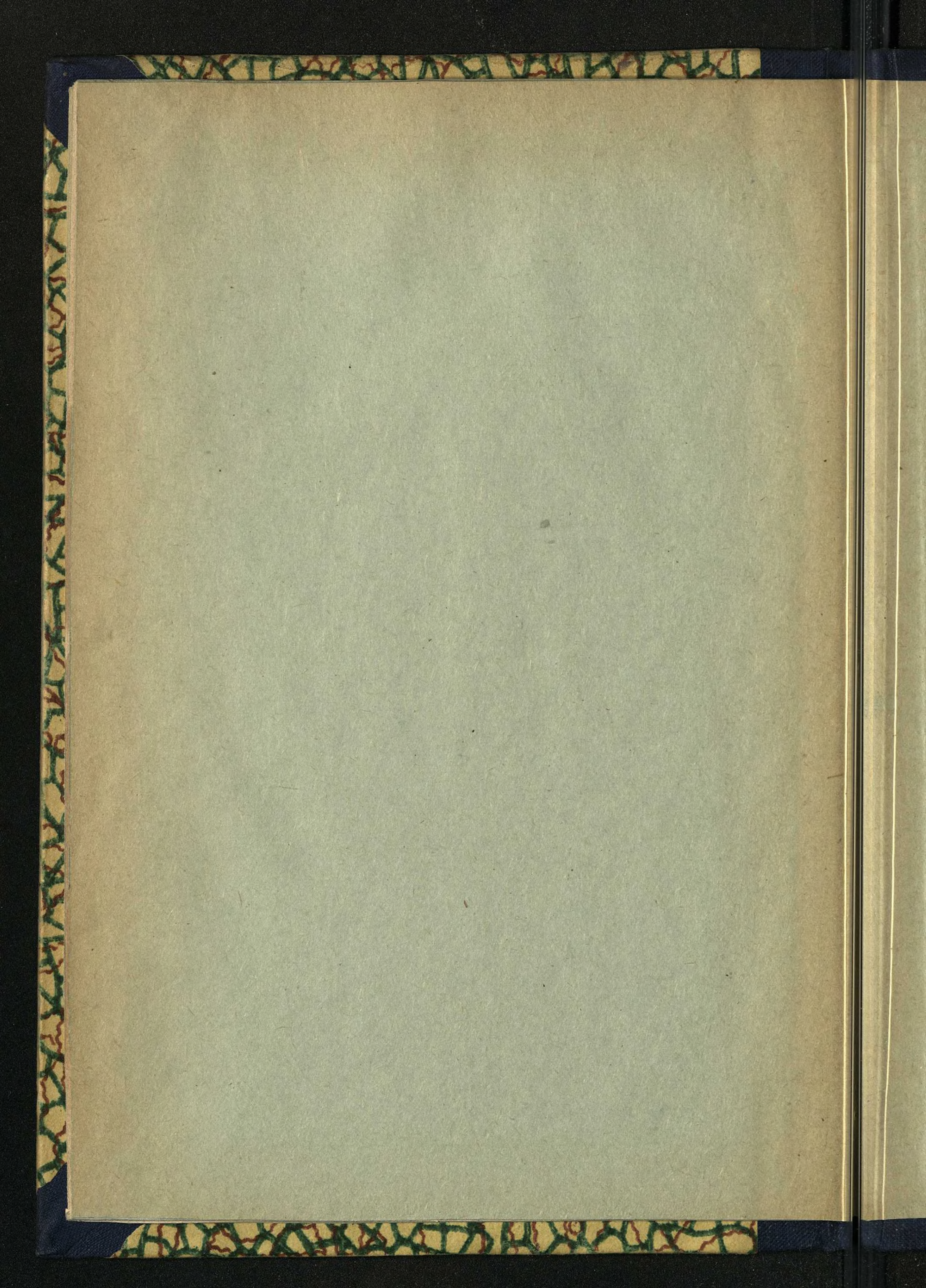
Въ заключеніе необходимо замѣтить, что всѣ экспонаты Отдѣла изготовлены были въ Россіи, а мебель, витрины и декорація исполнены частью въ Петербургѣ, частью, хотя и въ Парижѣ, но русскими рабочими. Такъ, срубъ, мебель и декорація (матеріями) исполнены въ Парижѣ русскими рабочими фирмы Мельцера, витрины-же, турникетъ и знаки Попечительствъ—въ Петербургѣ: витрины—фирмой Линднера, турникетъ—мастерской Волковысскаго и знаки—фабрикой Корнфельда. Всѣ эти вещи, прекрасной художественной работы, служили достойнымъ обрамленіемъ для экспонатовъ Отдѣла, представлявшихъ собою наглядное изображеніе гуманныхъ начинаній нашихъ Попечительствъ о народной трезвости.

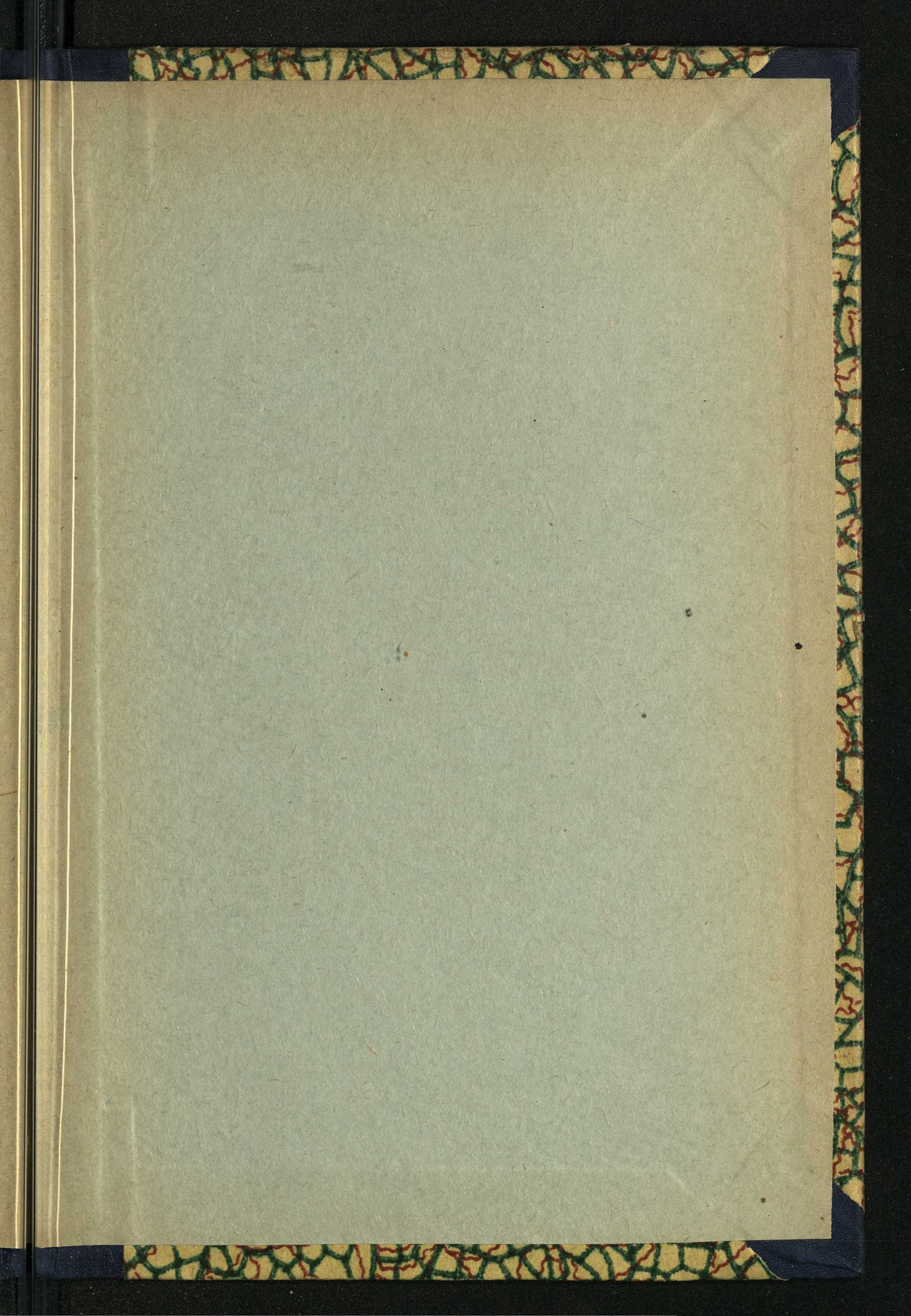
Гражд. инж. *В. Пясецкій.*













2014141618